

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design/

# PIXEL

SAISON 2016 -17



OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# PROCHAINEMENT

## À L'OPÉRA

### TRISTAN & ISOLDE - SALUE POUR MOI LE MONDE ! BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Six ans après *Roméo et Juliette*, la chorégraphe Joëlle Bouvier retrouve le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour nous conter une autre légende populaire, celle de *Tristan et Isolde*, sur une partition de Wagner. Un choix ambitieux, rarement chorégraphié car l'œuvre musicale est destinée en premier lieu à l'opéra. Dès son ouverture, elle met en marche une action inferieure centrée sur la passion de Tristan et Isolde dont l'intensité grandissante annonce déjà l'issue tragique. L'ouvrage wagnérien, par sa force intrinsèque, demande aux danseurs de faire un travail supplémentaire en allant chercher au fond d'eux-mêmes, dans leurs propres émotions, cette intensité qui nous touchera l'âme. Cette création du Ballet du Grand Théâtre de Genève réussit le pari de la synesthésie des arts, en magnifiant par la même occasion le paradoxe des sentiments humains.

DATE

MAR **20 JUIN 20H**

LIEU

**GRAND THÉÂTRE  
MASSENET**

DURÉE

**1H25** SANS ENTRACTE.

SÉRIE / TARIF C

1	2	3	ÉCO
30 €	22 €	14 €	10 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR [WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)

MERCI

À NOS MÉCÈNES



BANQUE POPULAIRE  
LOIRE ET LYONNAIS



CASINO  
SAINT-ETIENNE  
SAINT-ETIENNE



ET À NOS SOUTIENS

Loire  
LE DÉPARTEMENT

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



# CÔTÉ COULISSES

---

## **LU DANS LA PRESSE**

À PROPOS DE *PIXEL*

« Béat, baba. Plaisir direct, émerveillement sans condition. Quelque chose d'un kidnapping émotionnel sans autre issue que l'abandon. (...) Le hip-hop de Mourad Merzouki sort régénéré de ce contact imaginaire. Élégant, ultra-dessiné comme à son habitude, il a attrapé une autre texture, veloutée parfois, une densité élastique. Comme si des pixels avaient été transplantés dans les muscles mêmes des danseurs pour en faire des mutants planants. Quant à la composition du spectacle, elle s'est affinée, ouvrant de nouveaux circuits, des ramifications spatiales surprenantes. »

*Le Monde*, Rosita Boisseau, novembre 2014

## **PENSEZ-Y**

RENCONTRE D'AVANT-SPECTACLE

AUTOUR DE *TRISTAN & ISOLDE*

Venez rencontrer Philippe Cohen, Directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève, qui vous donnera quelques clefs de compréhension sur l'interprétation de *Tristan et Isolde* faite par Joëlle Bouvier, lors d'une rencontre, une heure avant la représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

## **ÉCHAUFFEMENT DU SPECTATEUR**

AUTOUR DE *TRISTAN & ISOLDE*

Anne Décoret-Ahiha vous invite à expérimenter corporellement et en toute simplicité l'œuvre chorégraphique que vous allez voir, mardi 20 juin à 18h. Tarif : 3€ / personne. Réservation obligatoire (nombre de places limité) auprès du pôle des relations avec les publics : 04 77 47 83 34.

# PIXEL

---

## CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE COMPAGNIE KÄFIG

VEN 12 MAI 20H  
GRAND THÉÂTRE MASSENET  
1H10 SANS ENTRACTE

### **DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE**

MOURAD MERZOUKI

**CONCEPT** MOURAD MERZOUKI,  
ADRIEN M. / CLAIRE B.

**CRÉATION NUMÉRIQUE** ADRIEN MONDOT,  
CLAIRE BARDAINNE

**CRÉATION MUSICALE** ARMAND AMAR

### **ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE**

MARJORIE HANNOTEAUX

**LUMIÈRES** YOANN TIVOLI

**SCÉNOGRAPHIE** BENJAMIN LEBRETON

**COSTUMES** PASCALE ROBIN

**PEINTURES** CAMILLE COURIER DE MÉRÉ,  
BENJAMIN LEBRETON

### **INTERPRÉTATION**

RÉMI AUTECHAUD, SABRI COLIN, MARC BRILLANT,  
ÉLODIE CHAN, YVENER GUILLAUME, AMÉLIE  
JOUSSEAUME, LUDOVIC LACROIX, IBRAHIMA  
MBOUP, PAUL THAO, MÉDÉ YETONGNON,  
AURÉLIEN CHAREYRON

### **PRODUCTION**

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL  
ET DU VAL-DE-MARNE / COMPAGNIE KÄFIG -  
DIRECTION MOURAD MERZOUKI

### **COPRODUCTION**

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL,  
ESPACE ALBERT CAMUS - BRON

### **AVEC LE SOUTIEN DE**

LA COMPAGNIE ADRIEN M. / CLAIRE B.

# NOTE D'INTENTION

---

## DE MOURAD MERZOUKI

Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien.

Le projet *Pixel* est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse.

Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je me confronte pour cette nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M / Claire B.

Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. Je poursuis cette quête du mouvement, que je développe et remets sur le métier à chacune de mes créations, avec de nouvelles contraintes et de nouveaux partenaires de jeu.

Comment le danseur évolue-t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions, la vidéo pouvant tour à tour l'accompagner dans son évolution sur une scène, tout comme l'entraver ?

Au-delà des projections vidéo, j'ai souhaité que la musique d'Armand Amar vienne se poser sur la chorégraphie et l'image comme une invitation supplémentaire au voyage. Accompagnant les interprètes, elle fait ressortir l'énergie tout autant que la poésie, habitant les corps des danseurs. Ces nouveaux chemins de découverte me permettent de travailler sur cette extension du réel et de me confronter au monde de synthèse : étrangeté pour moi qui me nourrit habituellement de corps et de matière. Habiter la danse dans un espace où le corps n'est confronté qu'à des rêves, faire évoluer le geste dans les paysages mouvants créés par Adrien et Claire.

J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur. Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts.

# BIOGRAPHIES

---



## **MOURAD MERZOUKI**

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Né à Lyon en 1973, Mourad Merzouki pratique dès l'âge de sept ans les arts martiaux et les arts du cirque. À quinze ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il décide très vite de développer cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. La richesse de son parcours lui donne cette envie très forte de réaliser des projets artistiques, mêlant le hip-hop à d'autres disciplines. C'est ce qu'il fait en créant en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd, sa première compagnie, Accrorap. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie : Käfig. À partir de janvier 2006, la Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron. Cette implantation lie le théâtre avec le Festival Karavel, créé en 2007 à l'initiative de Mourad Merzouki, programmant notamment une dizaine de compagnies hip-hop et d'autres actions dans la ville. Parallèlement, il imagine et conçoit un nouveau lieu de création et de développement chorégraphique : Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Il y poursuit et développe son projet placé sous le signe de l'ouverture sur le monde et crée en 2013 le Festival Kalypto. En 18 ans, le chorégraphe crée 23 spectacles. En moyenne, 150 représentations par an à travers le monde rythment ainsi la vie de la compagnie.

## COMPAGNIE KÄFIG

Pour développer son propre univers artistique lié à son histoire et à sa sensibilité, Mourad Merzouki décide de fonder en 1996 sa propre compagnie : Käfig. Son premier spectacle *KÄFIG* voit le jour en 1996 aux Rencontres Urbaines de la Villette à Paris. *Käfig* signifie « cage » en arabe et en allemand et devient le nom de la compagnie. Elle indique aussi le parti pris d'ouverture du chorégraphe et son refus de s'enfermer dans un style. La Maison de la Danse de Lyon, alors dirigée par Guy Darmet, soutient le projet et accompagne depuis la plupart des nouvelles productions de Mourad Merzouki. Une tournée internationale (40 pays) fera connaître la Compagnie Käfig dans le monde entier. En 2001, *DIX VERSIONS*, toujours créée à la Maison de la Danse de Lyon, cisèle la singularité hip-hop de sept interprètes dont le danseur new-yorkais Klown. La pièce est programmée au prestigieux Jacob's Pillow Festival de Berkshire, aux États-Unis. Entre janvier 2006 et juin 2009, la Compagnie Käfig est en résidence à l'Espace Albert Camus de Bron. Cette implantation lie le théâtre avec le festival Karavel, créé en 2007 par Mourad Merzouki et dans lequel il programme une vingtaine de compagnies hip-hop et d'autres actions dans la ville. En 2009, Pôle Pik, nouveau lieu de création et de développement chorégraphique dédié à la danse hip-hop ouvre ses portes à Bron, dans l'est lyonnais.

En juin 2009, Mourad Merzouki est nommé Directeur du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne. Puis, Mourad Merzouki crée *CORRERIA*, second volet présenté conjointement à *AGWA*, qui plonge le spectateur dans une course trépidante, frénétique, comme celle qui rythme nos vies. Le spectacle fait le tour du monde : Japon, Corée, Canada, États-Unis, Europe, Australie...

En 2014, Mourad Merzouki poursuit également le processus de création de *PIXEL*. Pour ce projet, le chorégraphe mêle les arts numériques en collaboration avec la Compagnie Adrien M / Claire B. Par le biais de projections lumineuses qui accompagnent les mouvements des interprètes, l'objectif est de trouver le subtil équilibre entre réel et virtuel, énergie et poésie, fiction et prouesse technique pour créer un spectacle à la croisée des arts. Le spectacle est présenté à la Maison des Arts de Créteil dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du Festival Kalypso.



**opera.saint-etienne.fr**

**OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE**

JARDIN DES PLANTES - BP 237  
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

**ÉRIC BLANC DE LA NAULTE**

DIRECTEUR GÉNÉRAL

**LOCATIONS ET RÉSERVATIONS**

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 12H À 19H  
TEL : 04 77 47 83 40

**CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES**

© PATRICK BERGER

